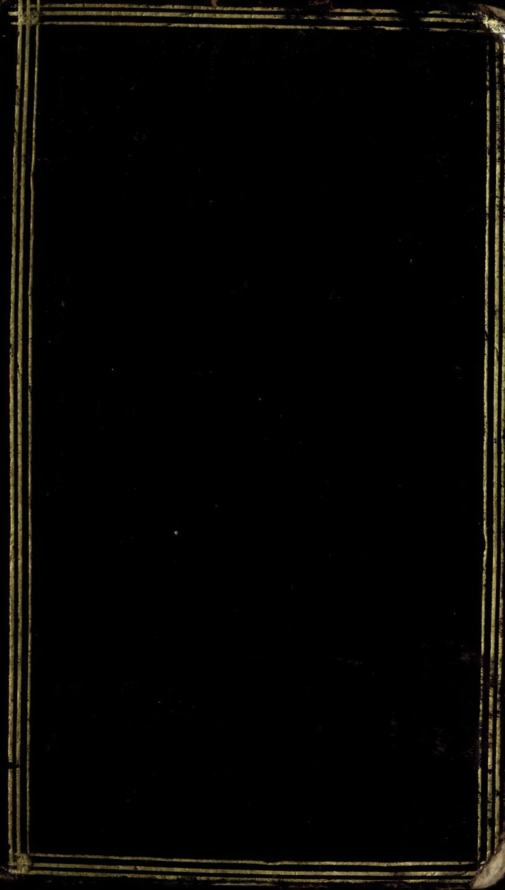






[illegible]

ALMANACH ICONOLOGIQUE

Année 1781.

LES VERTUS et LES VICES

Dixseptieme Suite

par

M. COCHIN

Avec Privilége du Roi.

A PARIS

Chez Lattré Graveur rue S. Jacques vis-a-vis la rue de la Parcheminerie.

JANVIER 1781.

lun	1	Circoncis.	
mar	2	Macaire	Pr. Quar.
mer	3	Genev.	le 2.
jeu	4	Tite	
ven	5	Simeon	
sam	6	les Rois	
1 D	7	Lucien	
lun	8	Noces.	
mar	9	Julien	
mer	10	Guillaume	Pl. Lune
jeu	11	Hygin P.	le 10.
ven	12	Césaire	
sam	13	Hilaire	
2 D	14	N. de J.	
lund	15	Maur	
mar	16	Furcy A.	
mer	17	Antoine	Der. Qu.
jeu	18	Ch. S. P.	le 17.
ven	19	Sulpice	
sam	20	Sebastien	
3 D	21	Agnès	
lund	22	Vincent	
mar	23	Emeren.	
mer	24	Babyle	Nouv. L.
jeu	25	Co. s P.	le 24.
ven	26	Ste. Paule	
sam	27	Chrisos.	
4 D	28	Charlem	
lun	29	Fr. de S.	
mar	30	Bathilde	
mer	31	Pierre N.	

FEVRIER

jeu	1	Ignace	Pr. Qu.
ven	2	Purific.	le 1.
sam	3	Blaise	
5D	4	Gilbert	
lun	5	Agathe	
mar	6	Vaast	
mer	7	Romuald	
jeu	8	J. de M.	Pl. Lu.
ven	9	Appolli.	le 8.
sam	10	Scolasti	
D	11	Septua.	
lun	12	Eulalie	
mar	13	Fulcran	
mer	14	Valentin	
jeu	15	Sifroi	Der. Qu.
ven	16	Julienne	le 15.
sam	17	Onesime	
D	18	Sexage.	
lun	19	Gabin	
mar	20	Conrad	
mer	21	Meraut	
jeu	22	Ch. S. P.	
ven	23	Humbert	N. Lune
sam	24	Césaire	le 23.
D	25	Quinqu.	
lun	26	Alexandre	
mar	27	Mar. Gr	
mer	28	Cendres	
		Epacte 4	
		Lettre Do. G	

MARS

jeu	1	*S. Aubin*	
ven	2	*Simplice*	
sam	3	*Cunegon*	*Pr. Qu.*
1 D	4	Quadra.	*le 3.*
lun	5	*Virgile*	
mar	6	*Colette*	
mer	7	4 Tems	
jeu	8	*J. de D.*	
ven	9	*François*	
sam	10	*Doctrov.*	*Pl. Lu.*
2 D.	11	Reminiſ.	*le 10.*
lun	12	*Leandre*	
mar	13	*Gregoire*	
mer	14	*Lubin*	
jeu	15	*Longin*	
ven	16	*Abraha.*	*Der. Q.*
sam	17	*Gertrude*	*le 16.*
3 D.	18	Oculi	
lun	19	*Joachim*	
mar	20	*Joseph*	*Print.*
mer	21	*Benoit*	
jeu	22	*Paul E.*	
ven	23	*Eusebe*	
sam	24	*Cath. Si.*	
4 D.	25	Lætare	*N. Lun.*
lun	26	Annonc.	*le 25.*
mar	27	*Eudger*	
mer	28	*Gontran*	
jeu	29	*Eustase*	
ven	30	*Rieule*	
sam	31	*Balbine*	

AVRIL

5 D	1	Judica	
lun	2	*Fr. de P.*	*Pr. Qu. le 2.*
mar	3	*Richard*	
mer	4	*Ambroise*	
jeu	5	*Vincent*	
ven	6	*Prudenc.*	
sam	7	*Clotiire*	
6 D	8	Rameaux	*Pl. Lu. le 8.*
lun	9	*M. Cléo*	
mar	10	*Fulbert*	
mer	11	*Leon P.*	
jeu	12	*Jules P.*	
ven	13	Vend S.	
sa	14	*Tiburce*	
D	15	PASQUES	*Der. Q. le 15.*
lun	16	*Druon*	
mar	17	*Anicet*	
mer	18	*Parfait*	
jeu	19	*Leon P.*	
ven	20	*Anselme*	
sam	21	*Marcelin*	
1 D	22	Quasim.	
lun	23	*George*	*N. Lun. le 23.*
mar	24	*Beuve*	
mer	25	*Marc Abs.*	
jeu	26	*Clet P.*	
ven	27	*Policarp*	
sam	28	*Vital M.*	
2 D	29	*Marie E.*	
lun	30	*Eutrope*	
		Nomb. d'Or 15	

MAY

mar	1	S.J.S.Ph.	Pr. Quar. le 1.
mer	2	Athanase	
jeu	3	Inv. S.te C.	
ven	4	Monique	
sam	5	C.S.Au.	
3D	6	Jean P.L	
lun	7	Stanislas	
mar	8	Perpetue	Pl. Lun. le 8.
mer	9	Gr. de N.	
jeu	10	Antonin	
ven	11	Mainert	
sam	12	Nérée	
4D	13	Servais	
lun	14	Pacôme	
mar	15	Victorin	Der. Qu. le 15.
mer	16	Honoré	
jeu	17	Pascal	
ven	18	Felix	
sam	19	Yves	
5D	20	Bernard	
lun	21	Rogati.	
mar	22	Julie	
mer	23	Didier	Nou. Lu. le 23.
jeu	24	Afcenfi.	
ven	25	Urbin	
sam	26	Ph. de N.	
6D	27	Hildever	
lun	28	Germain	
mar	29	Maxime	
mer	30	Hubert	Pr. Qua. le 30.
jeu	31	Petronil.	

JUIN

ven	1	*Probat*	
sam	2	*Vig. Jeu.*	
D	3	Penteco.	
lund	4	*Oplat*	
mar	5	*Boniface*	
mer	6	4 Tems	*Pl. Lun.*
jeu	7	*Meriad.*	*le 6.*
ven	8	*Medard*	
sam	9	*Norbert*	
1 D	10	Trinité	
lun	11	*Barnabé*	
mar	12	*Basilide*	
mer	13	*Antoine*	*Der. Qu.*
jeu	14	F Dieu	*le 13.*
ven	15	*Guy*	
sam	16	*Aurelien*	
2 D	17	*Avit*	
lun	18	*Marine*	
mar	19	*Ger. Pr.*	
mer	20	*Silvere*	*Eté*
jeu	21	O.F.D.	*Nou. L.*
ven	22	*Paulin*	*le 21.*
sam	23	*Vig. jeu.*	
3 D	24	N S J B.	
lun	25	*Eloy*	
mar	26	*Maixant*	
mer	27	*Irenée*	
jeu	28	*Vig. Jeu.*	*Pr. Qu.*
ven	29	Piere Paul	*le 28.*
sam	30	*Co. S. P.*	
		Cycle Sol 26	

JUILLET

4D	1	*Thieri*	
lund	2	*V. N. D.*	
mar	3	*Anatol*	
mer	4	*Tr. S. Ma.*	
jeud	5	*P. Lux.*	*Pl. Lun.*
ven	6	*Mectil.*	*le 5.*
sam	7	*Aubier*	
5D	8	*Thibaud*	
lun	9	*Cyrille*	
mar	10	*Felicité*	
mer	11	*Pi. P.*	
jeu	12	*Gualb.*	
ven	13	*Maure*	*Der. Qu.*
sam	14	*Bonav.*	*le 13.*
6D	15	*Henry*	
lun	16	*Eustac.*	
mar	17	*Alexix*	
mer	18	*Clair*	
jeu	19	*Vincent de P.*	
ven	20	*Marguer.*	
sam	21	*Victor*	*Nou. L.*
7D	22	*Madel.*	*le 21.*
lun	23	*Brigitte*	
mar	24	*J. Canicul.*	
mer	25	*Jac. Chr.*	
jeu	26	*Jure*	
ven	27	*Pantal.*	
sam	28	*Anne*	*Pr. Qu.*
8D	29	*Marthe*	*le 28.*
lun	30	*Ours*	
mar	31	*G. Aux.*	

Aoust

mer	1	S. P. ès L.	
jeu	2	Etienne P.	
ven	3	Nicod.	
sam	4	Dominiq.	Pl. Lu.
9 D	5	Menge	le 4.
lun	6	Transfi.	
mar	7	Victrice	
mer	8	Justin	
jeu	9	Domit.	
ven	10	Laurent	
sam	11	Suzanne	
10 D	12	Claire	Der. Q.
lund	13	Hypol	le 12.
mar	14	Vig. Jeû.	
mer	15	Assompt.	
jeud	16	Roch	
ven	17	Mamm.	
sam	18	Helene	
11 D	19	Louis E	Nou. L.
lun	20	Bernard	le 19.
mar	21	Sidoine	
mer	22	Symph.	
jeu	23	Frieu E.	
ven	24	Barthel.	
sam	25	Louis	
12 D	26	F. J. C.	Pr. Qu.
lun	27	Ebbon	le 26.
mar	28	Auguste	
mer	29	Meder.	
jeu	30	Fiacre	
ven	31	Eberg.	

SEPTEMBRE

sam	1	*Leu S. G.*	*Pl. Lu. le 2.*
13 D	2	*Antoni.*	
lun	3	*Sabine*	
mar	4	*Rosalie*	
mer	5	*Preuve*	
jeu	6	*Onesip.*	
ven	7	*Cloud*	
sam	8	Nativité	
14 D	9	*Omer.*	
lun	10	*Nic. T*	
mar	11	*Patient*	*Der. Qu. le 11.*
mer	12	*Serdot*	
jeu	13	*Mauril.*	
ven	14	*Ex. S. C.*	
sam	15	*Nicod.*	
15 D	16	*Cyprien*	
lun	17	*Anastas.*	
mar	18	*Th. de V*	*Nou. L. le 18.*
mer	19	4 Tems	
jeu	20	*Eustache*	
ven	21	*Matth.*	
sam	22	*Maurice*	*Automne*
16 D	23	*Thecle*	
lun	24	*Silon*	*Pr. Qu. le 24.*
mar	25	*Firmin*	
mer	26	*Justine*	
jeu	27	*Cō. Da.*	
ven	28	*Ceran*	
sam	29	*Michel*	
17 D	30	*Jerome*	

OCTOBRE

lun	1	*Remi*	
mar	2	*Ang. G.*	*Pl. Lun.*
mer	3	*Den. A.*	*le 2.*
jeu	4	*François*	
ven	5	*Claude*	
sam	6	*Bruno*	
18D	7	*Serge*	
lund	8	*Cassien*	
mar	9	Denis	
mer	10	*Paulin*	*Der Qu.*
jeu	11	*Agilb.*	*le 10.*
ven	12	*Pion.*	
sam	13	*Venant*	
19D	14	*Caliste*	
lund	15	*Therese*	
mar	16	*Bertr.*	
mer	17	*Cerbon.*	*Nou. L.*
jeu	18	*Luc Ev.*	*le 17.*
ven	19	*Loup*	
sam	20	*Caprais*	
25D	21	*Ursule*	
lund	22	*Melon*	
mar	23	*Hilar.*	
mer	24	*Magloire*	*Pr. Qu.*
jeu	25	*Crespin*	*le 24.*
ven	26	*Rustique*	
sam	27	*Frumen*	
21D	28	*S. S. J.*	
lund	29	*Narciss.*	
mar	30	*Lucain*	
mer	31	*Vig. Jeu.*	

NOVEMBRE

jeu	1	Touſſai.	*Pl. Lun.*
ven	2	Trepaſſ.	*le 1.*
sam	3	*Marcel*	
22 D	4	*Charles*	
lund	5	*Berthile*	
mar	6	*Leonard*	
mer	7	*Achille*	
jeud	8	*Godef.*	
ven	9	*Mathu.*	*Der. Q.*
sam	10	*Quint.*	*le 9.*
23 D	11	*Martin*	
lun	12	*René*	
mar	13	*Brice*	
mer	14	*Bals*	
jeud	15	*Malo*	*Nou. Lu.*
ven	16	*Eucher*	*le 15.*
sam	17	*Agnan*	
24 D	18	*Aude*	
lund	19	*Elisab.*	
mar	20	*Mandé*	
mer	21	*P. N. D.*	
jeud	22	*Cecile*	*Pr. Qu.*
ven	23	*Clement*	*le 22.*
sam	24	*Flore*	
25 D	25	*Catherine*	
lund	26	*Gen. A.*	
mar	27	*Vital*	
mer	28	*Sosthen.*	
jeud	29	*Saturnin*	
ven	30	*André*	
		Indict. Rom 14	

DECEMBRE

sam	1	Eloy.	Pl.Lu.
1D	2	Avent	le 1.
lund	3	Anême	
mar	4	Barbe	
mer	5	Jeûne	
jeud	6	Nicolas	
ven	7	Jeune	
sam	8	Concept.	Der.Q.
2D	9	Gorgone	le 8.
lund	10	Melch.	
mar	11	Damase	
mer	12	Valere	
jeud	13	Luce	
ven	14	} Jeûne	
sam	15		Nou.L.
3D	16	Adelaïde	le 15.
lund	17	Regne	
mar	18	Gatien	
mer	19	4 Tems	
jeud	20	Liberat	
ven	21	Thomas	Hiver.
sam	22	Flavien	Pr. Qu.
4D	23	Victoire	le 22.
lund	24	Vig.Jeû.	
mar	25	NOEL	
mer	26	Etienne	
jeud	27	Jean Ev.	
ven	28	Innocens	
sam	29	Tho. Ca.	
D	30	Sabin	Pl. Lun.
lund	31	Silvestre	le 30.



LA SAGESSE

C. Cochin Eq. del.

LA SAGESSE, *entre divers Emblêmes qu'en donne Ripa, nous en distinguerons deux comme les plus intelligibles.*

Le premier est une femme qui dans une nuit obscure tient une lampe allumée et dans l'autre main un livre.

Le second dont nous faisons usage, est une femme peu vêtue qui reçoit un rayon du ciel vers lequel elle tend les bras. Elle ne touche point la terre comme s'élevant au dessus des choses mondaines, ce que désigne aussi le Sceptre et la couronne qui sont à ses pieds. Nous y ajoutons un soleil sur sa poitrine, Emblême connu et usité pour réprésenter la Sagesse. On la réprésente aussi ordinairement par la figure de Minerve.

La Folie. *Ripa en donne pour Emblême, une femme jettée à terre, riant*



LA SANTÉ

N. Cochin fil. del. 1780 N. Ponce Sculp. aqua forti

LA SANTÉ. *On la dépeint sous la figure d'une fēme robuste qui tient d'une main une poule et de l'autre un Serpent. On a donné pour raison de l'Emblême de la Poule, que sa chaire est utile aux malades, et qu'on sacrifioit des poules à Esculape. Nous n'en avons cependant point fait usage, il nous a parû que l'emblême du Serpent autour d'un bâton est plus simple, plus connu et plus intelligible. C'est le symbole qu'on donne à Esculape: lorsqu'il est entre les mains d'une fēme, il désigne évidemēnt la Déesse de la Santé.*

La Maladie. *Elle est ici représentée par une femme malade implorant le retour de la Santé. Près d'elle est l'image de la mort cachée sous un voile.*

LE SILENCE. *On trouve différens Emblêmes pour le désigner, soit en figures d'hommes, soit en figures de femmes.*

Le premier, qui produiroit une figure desagréable, est celui d'un homme dont le corps est rempli d'yeux et d'oreilles; un autre, est une femme qui a un bandeau sur la bouche ou qui y porte le doigt index; l'Emblême du Crocodile qu'on y a ajouté, parceque, dit-on, cet animal n'a point de langue, nous a parû superflu, il en est demême de l'Oye qui tient une pierre dans son bec. Cependant nous avons employé ce dernier, mais ce qui nous a paru le plus usité et qui parle le plus clairemēt aux yeux, c'est le bandeau et le doigt sur la bouche.

LeBruit, la Rumeur. *Ripa les représente par un homme armé qui*



LE SILENCE

C. N. Cochin f. del. *C. L. Lingée Sculp. 1780*

lyue des darts, mais on ne voit pas quel rapport le bruit ou la rumeur peuvent avoir avec l'action de lancer des dards; de toutes les armes c'est la moins bruyante: C'est pourquoi nous avons préféré de le faire frappant des Cimbales, et de l'entourer de Tambours, de Trompettes, et de Cors; ce qui est secondé par un coup de tonere.

LA SIMPLICITÉ, *Jeune fille vêtue de blanc qui tient dans ses mains une Colombe.*

La Colombe est universellement reconnue pour le Symbole de la Simplicité. Ripa y ajoute un faisan, pour désigner la Simplicité imbecille, parceque, dit-on, le faisan croit n'être plus vû, lorsqu'en cachant sa tête il ne voit plus. Mais il est évident que ces deux Emblêmes, l'un d'estime, l'autre de mépris, ne peuvent être donnés à la même figure comme il semble l'indiquer.

La Ruse *ou la* Fourberie, *qui sont les deux contraires de la Simplicité, se désignent par une femme laide qui a un beau masque, et qui tient un Renard caché sous ses vêtemens.*



LA SIMPLICITÉ

C. N. Cochin Eq. del — *C. S. Gaucher inc*



LA SINCERITÉ

cochin inv. Godefroy Sc.

LA SINCÉRITÉ *se représente, selon Ripa, par une femme vêtuë d'étoffe d'Or, qui porte un cœur sur la main et de l'autre tient une Colombe. Mais comme la Colombe est aussi l'emblême de la Simplicité, nous avons, pour y apporter quelque distinction, crû devoir la placer autrement, C'est-à dire, la mettre dans son sein et sur son cœur.*

La Tromperie *Les Emblêmes qu'en donne Ripa sont tous intelligibles.*

Un homme vêtu d'étoffe d'Or et dont les jambes cachées finissent en queuë de serpent.

Une femme qui porte un vase d'où s'ecoule de l'eau et tient caché un vase de feu, des hameçons, un bouquet de fleurs qui cache un Serpent &c.

Nous avons employé les plus sensibles de ces Emblêmes.

LA SOBRIÉTÉ. *On ne trouve point cette vertu personifiée dans Ripa.*

Nous avons crû pouvoir la répré-senter par une fem̃e qui tenant d'une main la bride de la raison, de l'autre repousse plusieurs Mets, bouteilles et vases de liqueur, se contentant d'un seul plat et d'une petite mesure de vin.

L'Ivrognerie. *Elle peut être dési-gnée par la figure d'une femme d'un âge médiocrement avancé, grasse et vermeille, qui tient une grande mesure de vin, dont elle paroit avoir bû la plus grande partie. Elle rit quoique chan-celante et prête à tomber.*



LA SOBRIETÉ



LE SOMMEIL

N. Cochin del. *Maßard Sculp.*

LE SOMMEIL. *Ripa en donne deux Emblêmes, l'un d'un hom̃e vêtu d'un manteau blanc sur une tunique noire qui tient un cor, d'où sortent des songes sous l'apparence d'une vapeur où sont divers objets de formes incertaines.*

Le Second est un homme dormant entre deux Loirs. Comme cet animal est peu connu, on peut y substituer deux Marmottes.

l'Emblême le plus connu et le plus usité est de peindre le Someil sous la figure du Dieu Morphée, dormant sur un lit jonché de Pavots. C'est celui que nous avons préféré.

Le Reveil *ou le* **Crepuſcule** *du matin, se représente par un jeune hom̃e vôlant, qui a sur sa tête une étoile. Il verse d'un vase des gouttes*

d'eau, ou la Rosée ; Auprès de lui vô-le une Hirondelle.

Le Crépuscule *du Soir, est pa-reillement désigné par un jeune hōme avec des aîles noires, qui fuit sous les voiles de la nuit. Il a aussi une Etoile sur la tête et tient une Chauve-Souris.*



LA SURETÉ.

C. N. Cochin fil. del. 1780 N. Ponce Sculp. aqua fort.

LA SURETÉ, *En réunissant les divers Emblêmes qui en ont été dōnés, on peut la représenter par une femme qui dort, appuyée sur une Colonne et qui tient une pique.*

On peut lui donner une couronne de fougere; Si l'on veut faire usage de l'opinion antique, qui est que les Serpens n'approchent point de cette plante.

Le Péril, *se représente par un jeune homme qui, apuyé sur un foible roseau, marche sur les bords d'un précipice, au bas duquel coule un torrent; un Serpent caché sous l'herbe s'élance pour le mordre.*

LA TEMPÉRANCE *. On la ré. présente par une femme vêtuë simplement, qui tient un mords avec sa bride, de l'autre main elle peut tenir ou le pendule d'un Horloge, ou le balancier d'une Montre.*

Ripa en donne deux autres Emblêmes, l'un d'une femme vêtuë d'une toile d'argent avec une tunique d'étoffe d'or. Elle a une tortuë sur la tête, dans une main un frein d'argent et dans l'autre une paire de cestes; On ne sait ce qu'ils peuvent signiffier ici.

Dans le Second, il employe la figure d'une femme ornée de beaux cheveux blonds, qui tient dans une main avec des tenailles un fer rouge qu'elle est prête à tremper dans un vase plein d'eau.



LA TEMPERANCE

gravé par M.lle Ponce

On a préferé le premier Emblême L'Intemperance. *On l'a répresenté par une femme avide qui se jette sur des viandes, des vins, de l'or, enfin tout ce qui peut inspirer des desirs immoderés.*

LA VÉRITÉ. On la dépeint nuë, elle tient sur une main un Soleil qu'elle regarde, et dans l'autre un livre et une palme; elle a sous un pied le globe de la Terre.

Ripa donne encore plusieurs autres Symboles; mais la pluspart ont le deffaut d'être communs à d'autres vertus, et ainsi, de faire équivoque; tels sont dans l'un, de faire tenir un miroir entouré de diamans et une balance d'or; dans un autre, outre le soleil, le balancier d'une montre, ou un Horloge de Sable.

Enfin dans un troisieme, une pêche qui, dit-on, est l'hieroglyphe du cœur, il donne aussi des vêtements transparens, pour signiffier que la vérité peut être ornée. C'est ce que l'on a ajouté au premier, que d'ailleurs on a jugé meilleur et plus établi par l'usage.



LA·VERITÉ

N Cochin del. *Maßard Sculp.*

L'Erreur. *Une femme les yeux bandés, marchant à l'aide d'un bâton, elle est écartée du vrai chemin.*

La Fausseté. *On ne trouve dans Ripa que la Fausseté d'amour qu'il désigne par une femme richement vêtue qui tient dans la main une Sirêne.*

On n'a pris de cette idée que la Sirêne qui attire l'erreur vers elle.

LA VIGILANCE. *Dans le péril,*
On la répresente par une femme armée et attentive; d'une main elle tient un faisceau allumé et de l'autre une lance. Nous lui avons donné pour Symbole (indiqué par Ripa) une gruë qui dans une de ses pattes tient une pierre, parceque, dit-on, lorsque les Gruës dorment, il y en a toujours une en sentinelle et dans cette position, si elle ne peut resister au someil, la pierre qu'elle laisse tomber les avertit.

La Vigilance. *Une femme avec un livre sous le bras et tenant de l'autre une lampe. Nous lui avons donné pour Symbole un Cocq et un Oye.*

L'Oye peut être regardé come Symbole de la Vigilance, parceque des Oyes ont sauvé le Capitole.

Nous donnons pour contraste à cette vertu l'Imprudence *d'un homme qui dort sur le bord d'un chemin qui s'écroule.*



LA VIGILANCE

cochin inv. *Godefroy Sculp*

LA VIGILANCE. *Dans le péril. On la répresente par une femme armée et attentive; d'une main elle tient un fais ceau allumé et de l'autre une lance. Nous lui avons donné pour Symbole (indiqué par Ripa) une grue qui dans une de ses pattes tient une pierre, parce que, dit-on, lorsque les Grues dorment, il y en a toujours une en sentinelle et dans cette position, si elle ne peut resis ter au someil, la pierre qu'elle laisse tomber les avertit.*

La Vigilance. *Une femme avec un livre sous le bras et tenant de l'autre une lampe. Nous lui avons donné pour Symbole un Cocq et un Oye.*

L'Oye peut être regardé come Symbole de la Vigilance, parceque des Oyes ont sauvé le Capitole.

Nous donnons pour contraste à cette vertu l'Imprudence *d'un homme qui dort sur le bord d'un chemin qui s'écroule.*



LA VIGILANCE

cochin inv. *Godefroy Sculp*



LE ZELE

LE ZÊLE. *Un homme en hâbit de prêtre qui d'une main tient une lampe et de l'autre un fouet. Il est attentif et moderément animé.*

Le Fanatisme *Un homme pareillement vêtu en prêtre, les cheveux hérissés, il tient un Flambeau et excite plusieurs hommes armés de piques et de torches ardentes, à porter le ravage et l'incendie.*

On pouroit y ajouter des Fourches patibulaires, des Rouës, des buchers allumés, enfin tous les instrumens des Supplices que le fanatisme déploye dans sa fureur.

La Superstition *Ripa la dépeint par une vieille femme qui a une Chouette sur la tête et une Corneille plus bas, un livre est sous son bras. Il lui met aussi au col plusieurs Talismans que les Superstitieux crédules imagi-*

nent pouvoir les guérir de leurs maladies. Elle tient un tableau où sont tracées les Etoilles dont elle croit les influences dangéreuses.

En employant quelques uns de ces Emblêmes, Nous y avons ajouté le vôl des Oiseaux et les Poulets sacrés.

On peut y faire usage de telles des Superstitions du Paganisme qu'on jugera convenables.

